

THE LAST PICTURE SHOW¹ Das Aus für das Hotel Bogota und den Photoplatz

Matthias Reichelt

Kurz vor seinem 50-jährigen Jubiläum musste das Hotel Bogota schließen. In einer Seitenstraße des Kurfürstendamms in Berlin gelegen, war es bei geschichtsbewussten Gästen sehr beliebt, darunter viele Schauspieler und Fotografen wie Hanna Schygulla und René Burri, die hier Stammgäste waren. Themen wie Jüdische Geschichte, NS-Diktatur, Exil, Kunst und Fotografie kreuzen sich in der Schlüterstraße 45 und wurden von der Hoteliersfamilie Rissmann in zwei Generationen auf das Sorgfältigste bewahrt und erinnert.

Das 1912 fertiggestellte Gebäude barg großzügige Wohnungen in einer Größe bis zu 500 qm für die reiche bürgerliche Klientel. Else Ernestine Neuländer, 1900 in Berlin geboren, wurde unter ihrem Künstlernamen Yva als Mode- und Werbefotografin in der Weimarer Republik bekannt und bezog 1934 mit ihrem Mann, Alfred Simon, die Maisonette-Wohnung mit 14 Zimmern und Dachterrasse im 4. Stock des Hauses. Das hohe Entree mit Wendeltreppe diente ihr als Fotostudio. Liebevoll restauriert, war es samt Ausstellung von Yvas Bildern der Öffentlichkeit zugänglich. 1936–38 ging Helmut Neustätter bei ihr in die Lehre, der viele Jahre später als Helmut Newton zu internationalem Ruhm kommen sollte. Während er 1938 emigrierte, entschlossen sich Yva und ihr Mann zu spät zur Auswanderung und wurden am 13. Juni 1942 in das Vernichtungslager Sobibor deportiert, wo beide ermordet wurden.

Ab Sommer 1941 unterstand das Gebäude dem Reichsfilmintendanten Hans Hinkel. Auf Hinkels holzgetäfeltes Arbeitszimmer im zweiten Stock, das dem Hotel als TV-Raum diente, wiesen die Hotelbetreiber mit einer Tafel hin. Im Erdgeschoß, wo sich zuletzt der Speise- und Frühstücksraum befand, waren Filme auf ihre NS-Propagandatauglichkeit geprüft worden. Nach der Befreiung vom Faschismus mussten hier Künstler wie Wilhelm Furtwängler, Gustav Gründgens oder Heinz Rühmann im selben Raum vor der „Spruchkammer zur Entnazifizierung der Berliner Kulturschaffenden“ ihre Anträge auf Arbeiterlaubnis stellen. Am 8. August 1945 gründete sich hier der

¹ Nach dem gleichnamigen Film von Peter Bogdanovich von 1971, der die letzte Vorstellung des einzigen Kinos in einem kleinen texanischen Ort zur Metapher eines radikalen Umbruchs in der Gesellschaft stilisiert.

¹ After Peter Bogdanovich's film of the same name from 1971, which stylised the last show in the only cinema of a small town in Texas into a metaphor of radical upheaval in society.

THE LAST PICTURE SHOW¹ The end of the Hotel Bogota and its Photoplatz

Matthias Reichelt

Shortly before its fiftieth anniversary the Hotel Bogota had to close. Located in a side-street off the Kurfürstendamm in Berlin, it was very popular among history-conscious visitors including many actors and photographers such as Hanna Schygulla and René Burri, who were regular guests there. Themes like Jewish history, Nazi dictatorship, exile, art and photography overlapped at Schlüterstrasse 45 and were very carefully preserved and remembered for two generations by the hotel-keeping family, the Rissmanns.

The building, erected in 1912, contained generous apartments of up to 500 square metres for its wealthy, upper-middle-class clients. Else Ernestine Neuländer, born in Berlin in 1900, became famous under her pseudonym Yva as a fashion and advertising photographer in the Weimarer Republic and in 1934 took the maisonette apartment with fourteen rooms and a rooftop terrace on the fourth floor of the building. The high-ceilinged entrance with a spiral staircase served her as a photographic studio. Lovingly restored it was opened to the public with an exhibition of Yva's pictures. In 1936–38 Helmut Neustätter was an apprentice with her, to become many years later internationally famous as Helmut Newton. While he emigrated in 1938, Yva and her husband left the decision to emigrate too long and were deported on June 13, 1942 to the Sobibor death-camp, where they were both killed.

From summer 1941 the building was controlled by the *Reichsfilmintendant*, Hans Hinkel. The hotel management put up a plate directing visitors to Hinkel's wood-panelled studio on the second floor, which served the hotel as a television room. On the ground floor, where the dining and breakfast room had been, films were tested for their suitability as Nazi propaganda. After liberation from fascism, such artists as Wilhelm Furtwängler, Gustav Gründgens and Heinz Rühmann had to appear in the same room to submit their applications for work permits



beide/both
Fotos/photos: Ursula Kelm

diese Seite—this page
Hotel Bogota
(Telefonzelle im CABINETT/
telephone booth in the Cabinet)
2012

rechte Seite—right page
Hotel Bogota
(Speisesaal/ dining room), 2013



„Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands“ unter Johannes R. Becher.

In dem Hotel knarnten also nicht nur die alten Dielen und der Fahrstuhl, das Haus steckt voller Geschichte. Beim Betreten des Foyers begab sich der Besucher auf eine Reise in die Vergangenheit. Mobiliar, Parkett, Teppiche und die rot-gold gestreifte Tapete kündeten von einer vergangenen Epoche. Diese Zeitreise war auch allen Nichtgästen ausdrücklich erlaubt, sodass durch das Haus auch immer wieder interessierte Besucher wandelten, die vom freundlichen Personal gerne mit Auskünften versorgt wurden. Auch wenn es nicht mit dem Standard internationaler Hotelketten konkurrieren konnte, war das Hotel doch bis zu 60 Prozent ausgelastet und hätte durchaus weiter existieren können. Der neue Immobilienbesitzer, der das Gebäude 2005 erwarb, hat schon mit dem nahe gelegenen „Haus Cumberland“ bewiesen, dass er jedem Gebäude seine Geschichte auszutreiben vermag.

Den Namen „Bogota“ besaß das Hotel seit 1964, als Heinz Rewald, ein deutscher Jude, dort eine Etagenpension eröffnete und sie nach der Stadt seines Exils benannte. Sukzessive übernahm Rewald alle Etagen, bis er das Hotel 1976 komplett an Steffen Rissmann und seine Frau, Carolina Rissmann-Marcos, verkaufte.

Joachim Rissmann, der das Hotel seit längerem leitete, machte sich als Fotografie-Connoisseur einen Namen. Mit dem „Photoplatz“, der auch der Präsentation der eigenen Sammlung, darunter das berühmte Che Guevara-Portrait von René Burri, diente, schuf er einen festen Ort für Wechselausstellungen, die sich manchmal durch alle Etagen zogen. So wurde auch die Institution C/O Berlin auf den Ort aufmerksam und brachte dort ihre Künstler unter. Viele Fotografen nutzten den Charme des altmodischen Interieurs für *photo sessions*, darunter Annelie Saroglou, Nicole Woischwill oder Mario Testino, der die Schauspielerin Keira Knightley in der Telefonzelle im Erdgeschoß fotografierte. Auch die Bilder für Fred Hüning's Buch „Die Liebe im Auge“ entstanden 2012 im Bogota, in Zimmer Nr. 414, das zuvor von Nan Goldin bewohnt worden war.

Eine breite Protestaktion mit vielen Prominenten aus Kunst, Politik und Wissenschaft im Sommer 2013 hat ihr Ziel, den Erhalt des Hotels und das Einlenken des Immobilienbesitzers, nicht erreicht. Zuletzt musste neben dem Mobiliar auch ein Teil von Rissmanns Sammlung zwecks Deckung von Mietschulden versteigert werden.

to the “Court of Arbitration for Denazification of Cultural Workers in Berlin”. On August 8, 1945 the “Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands” (Cultural Association for the Democratic Renewal of Germany) was founded under Johannes R. Becher.

In this Hotel not only the old boards and lift creaked, the building was also full of history. On entering the foyer a visitor started on a journey into the past. The furniture, the parquet floor, carpets and the red and gold striped wallpaper announced a past era. Non-guests were also expressly permitted to take part in this journey through time, so that interested visitors often wandered through the building as well and were gladly provided with information by the friendly staff. Even though it could not compete with the standard of international hotel chains, the hotel was nonetheless sixty percent full and could easily have gone on existing. The new property owner, who purchased the building in 2005, had already proven with the nearby “Haus Cumberland” that he was able to drive the history out of any building.

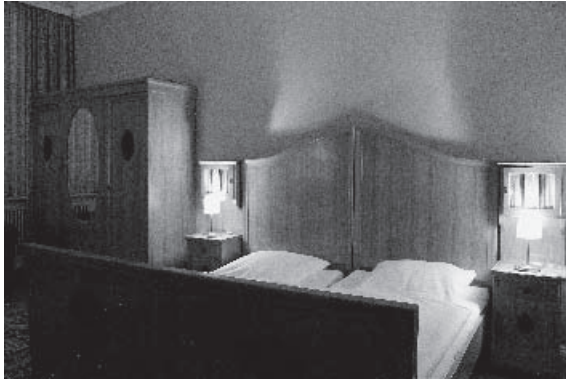
The hotel had been called “Bogota” since 1964 when Heinz Rewald, a German Jew, opened a hotel with units occupying each floor and named it after the city of his exile. One-by-one Rewald took over all the floors until he sold the hotel in its entirety to Steffen Rissmann and his wife, Carolina Rissmann-Marcos, in 1976.

Joachim Rissmann, who had been managing the hotel for some time acquired a reputation as photography connoisseur. With the “Photoplatz”, which partly served as a place to exhibit his own collection, including the famous portrait of Che Guevara by René Burri, he also created a fixed location for changing exhibitions, which sometimes extended through all the floors. As a result the location also caught the attention of the Institution C/O Berlin, who found room there for their artists. Many photographers used the charm of the interior for photo sessions, including Annelie Saroglou, Nicole Woischwill or Mario Testino, who photographed the actress Keira Knightley in the telephone cell on the ground floor. The pictures for Fred Hüning's book *Die Liebe im Auge* were also made in the Bogota in 2012, in Room No. 414, which once housed Nan Goldin.

A large protest action with many celebrities from art, politics and scholarship in summer 2013 did not achieve its goal—to save the hotel

alle / all
Fotos / photos:
Matthias Reichelt, 2013

von links / from left
Zimmer Nr. 433 / Room No. 433
Blick in den „Photoplatz“ /
View into “Photoplatz”
Versteigerung im
Frühstücksraum / Auction in the
breakfast room



Zur Schließung des Hotels ließ sich die Fotografin Ursula Kelm noch eine ganz besondere Aktion einfallen. Zehn Fotografinnen und Fotografen² verbrachten eine Nacht im Bogota und nutzen diese zum Arbeiten. Die Ergebnisse wurden vom 8. September bis zum Ende des Hotelbetriebs auf allen Etagen ausgestellt.

Ein Jahr lang war das Hotel noch mal in aller Munde, und der Schauspieler Ilja Richter, der dem Hotel seit seiner Kindheit verbunden ist, nutzte die letzte Chance und begann mit den Dreharbeiten für einen Dokumentarfilm, seine Hommage an diesen Ort. Mit dem Bogota verschwand ein Hotel, das Geschichte spürbar machte und dessen Betreiber den nivellierenden Tendenzen internationaler Gleichförmigkeit trotzten. ■

² Angela Kröll, Christine Hohmann-Lopez, Hanni Winkler, Karl Böttcher, Lena Politowski, Ronald Gierth, Sandra Ratkovic, Stefan Lotz, Ursula Kelm, Uwe Gessner.

and persuade the property owner. In the end not only the furniture but also part of Rissmann's collection had to be auctioned off to cover arrears in rent.

For the closure of the hotel the photographer Ursula Kelm thought up a very special action. Ten photographers² spent a night in the Bogota and used it to work. The results were shown on all floors from September 8 until the hotel function came to an end.

For a whole year the hotel was again the subject of debate and the actor Ilja Richter, who has known the hotel since his childhood, took the last opportunity and began work on filming for his documentary film, his homage to this place. The loss of the Bogota meant the disappearance of a hotel that made history and whose managers had defied the levelling tendencies of international uniformity. ■